

ЭВРИКА!

Интересный учебник русского языка – мечта каждого школьника и его учителя. Как изложить теоретические сведения, сочетая увлекательность и серьёзный научный уровень? А ещё нужны упражнения, позволяющие закрепить теорию на практике так, как это предлагает делать учитель из города Луганска (Украина) В.И. Ковалёв.

Авторы «Учебника Светозара» в основном сосредоточились на первой задаче. Предлагаем вам теперь задуматься над второй частью учебника и прислать нам свои задания, упражнения, которые можно было бы поместить в главе «Союз волшебный букв и звуков».

Только не забудьте: к интересному, оригинальному тексту и задания должны быть оригинальными, с «изюминкой»!

«Союз волшебный букв и звуков» – образное название раздела «Учебника Светозара», посвящённого фонетике, графике и орфографии. Вот как «увидела» эту тему Диана Головач из города Ивано-Франковска (Украина):

«Это теперь я понимаю, что союз действительно волшебный, а вначале он казался мне очень даже коварным. Ох, если бы исполнилась мечта каждого школьника и основным правилом орфографии стал принцип: «Как слышим, так и пишем». Как повезло белорусам, ведь в белорусском языке как раз и действует этот принцип! Но, с другой стороны, все мы говорим и слышим по-разному. Поверьте, научиться «расшифровывать» тексты, написанные строго в рамках фонетического принципа (возьмите хоть ту же транскрипцию), будет не легче, чем выучиться писать «по правилам». Ведь в России существует множество говоров, диалектов, кто-то окает, кто-то акает. А русский язык один. И для того чтобы все могли свободно понимать речь друг друга, чтобы наши книги и газеты могли читаться с одинаковой лёгкостью и под Петербургом, и в Нижегородской области, и около Астрахани, необходимо, чтобы всюду действовало одно и то же общерусское правописание, одна и та же единая орфография».

ЭВРИКА!

(фамилия, имя)

(регистрационный номер участника)



Замечено, что школьники очень любят уроки, на которых учителя с ними играют. Вернее, обучают, играя. Тогда и знания усваиваются прочнее, и усталости не бывает. Очень бы хотелось, чтобы наш будущий «Учебник Светозара» позволил учителям построить уроки-игры. Давайте поможем им, составив игры, викторины, кроссворды, чайнворды, придумав разные другие весёлые конкурсы к главам нашего учебника.

В качестве примера мы хотим привести фрагмент работы Варвары Локтевой из города Бишкека (Кыргызстан) на тему: «Сложности сложного предложения».

«Если вы думаете, что знаки препинания в сложном предложении — пустяк, то очень ошибаетесь. Особенно много хлопот с бессоюзными сложными предложениями: то запятую ставь, то тире, то двоеточие! Хочешь, приду тебе на помощь, дружок? Есть слова, союзы, значения, которые помогут тебе определить, двоеточие это или тире. Можешь мысленно (обрати, пожалуйста, внимание на слово «мысленно») поставить между двумя простыми предложениями слова «потому что», «а именно», «как», «что», «и увидел», «и услышал», «и почувствовал» — смело ставь ДВОЕТОЧИЕ.

Как всё это запомнить? Преврати заучивание в игру: возьми любой нетяжёлый мячик и кинь своему товарищу по парте: «Двоеточие один!» — «Потому что!» — сообразит ответить он. «Двоеточие два!» — и мяч летит к тебе. «А именно!» — молодец, в догадливости тебе не откажешь. «Три!» — «Как, что!». «Четыре!» — «И увидел, и услышал, и почувствовал!»

Десять минут весёлой игры с ярким шариком — и ты без труда запомнишь эти «отмыкалки» (назовём их так), которые помогут тебе определить, почему в сложном бессоюзном предложении ты можешь поставить двоеточие.

С постановкой ТИРЕ сложнее: «отмыкалки» ставятся то перед первым простым предложением в составе сложного, то между ними, то вообще не ставятся, поскольку

**Игра, викторина, конкурс,
кроссворд, чайнворд**

к разделу «Учебника Светозара»

(название раздела)

(фамилия, имя)

(регистрационный номер участника)

ку важен смысл сказанного. Где наш мяч? Начали!

– «Если», «когда» – перед первым предложением!

– Тире один!

– Противопоставление!

– Тире два!

– Следствие!

– Тире три!

Приостановим нашу игру, отложим мяч. Теперь тебе понадобятся чёрный и жёлтый фломастеры, чтобы нарисовать ворону (разумеется, чёрным) и кусочек ноздреватого сыра, который глупая птица выронила, каркнув «во всё воронье горло». А-а-а, ты, дружище, догадался, какое это предложение? Совершенно верно: «Сыр выпал – с ним была плутовка такова!» Быстрая смена событий, как трактуют учебники.

Итак, продолжим игру...

– Быстрая смена событий!

– Тире четыре!

– Сравнение!

– Тире пять!»

ЗАДАНИЕ

Придумайте свои интересные игры, викторины, кроссворды, чайнворды, разные другие весёлые конкурсы к следующим главам нашего учебника (одной или несколькими):

1) «Волшебная сила слова (лексическое значение слова);

2) «Близнецы, братья и непримиримые враги (омонимы, синонимы, антонимы);

3) «Да будет так!» (фразеологизмы русского языка);

4) «Что нам стоит слово строить (состав слова);

5) «Обособленная жизнь синтаксических аристократов (обособленные члены предложения)».

ЭКСПЕРТ

В этом задании мы предлагаем вам превратиться в экспертов, которым на рецензирование попали главы, написанные разными авторами на одну тему: «Мудрость веков в слове (устаревшая лексика русского языка)». Оцените оригинальность подхода каждого автора, степень раскрытия им темы, занимательность, научность, полноту изложения, соответствие замысла воплощению. Обязательно отметьте сильные стороны каждой из работ. Какие советы вы могли бы дать, чтобы улучшить текст, если это необходимо? Какую из работ вы рекомендовали бы включить в итоговый текст учебника?

«Жизнь всё время меняется. Меняется и язык: одни слова из него уходят, другие появляются. Но слова уходят по-разному. Одни потому, что больше нет предметов, когда-то обозначаемых ими. Например, ни по одному городу больше не ходит конка — двигающийся по железным рельсам вагон, который тащила лошадь. И слово *конка* ушло из языка. С тех пор как длину стали измерять сантиметрами, метрами и километрами, никто уже не говорит *вершок*, *аршин*, *верста*. Они встречаются только в старых текстах.

Такие слова, которые ушли из языка вместе с обозначаемыми предметами, называются *историзмами*. По-другому уходят слова, получившие название *архаизмов*. Предметы продолжают жить, а слова по разным причинам заменяются другими. Например, вместо старинного слова *уста* мы говорим *губы*, вместо *персты* — *пальцы*, вместо *ланиты* — *щёки*.

Ну а теперь попробуйте найти все устаревшие слова и их значения в этом стихотворении:

Давным-давно жила принцесса;
Заморскою она была.
Жила в дворце она, у леса.
Красавицей ещё слыла.

Златые косы заплетала,
Глядясь в блестящее зеркало.
Венец перловый надевала,
Брала в десницу опахало.

Пииты ей стихи писали,
Хоть было ей восемнадцать лет.
Они-то лучше многих знали,
Что краше в целом мире нет.

Ланиты — словно маков цвет,
 А очи — голубей воды.
 Уста — как розовый букет,
 Весь лик — прекраснее мечты.

Музыку тихую любила,
 Рассвет встречала по утрам,
 Отца и мать боготворила,
 Гулять любила по балам...»

*Александра Беженар,
 г. Кишинёв (Молдова)*

«Дорогие ребята! Вы, наверное, устали от учёбы? За окном сияет солнышко, речка манит к себе прохладой. Сегодня вместо обычного урока мы предлагаем вам отправиться в путешествие. Да, да! В самое настоящее путешествие со Знайкой и Незнайкой на машине времени. Итак, садимся поудобнее — и в путь!

В мгновение ока перенеслись мы в Древнюю Русь. И оказались вместе с героями на лесной полянке. Глядь: мальчишка идёт. Испугался нас, медленно навстречу ступает. Но любопытство, видно, взяло верх. Подошёл он ближе, стал ребят рассматривать. Вдруг говорит:

— Вы, чьи будете, отроки? Отколе пожаловали?

— Никакие мы не отроки, а мальчишки! — возмутился Незнайка. — А вот ты, кто такой и чего так вырядился?

— У меня платье как платье: портки, рубаха да лапти. А вот вы вельми чудно одеты. Кафтан не кафтан, да и обувька чудная! — молвил незнакомец.

Вскоре мальчишки познакомились и попросили Ивана о себе рассказать. Чем больше говорил паренёк, тем интереснее было с ним общаться. Только непонятных слов встречалось в его речи всё больше и больше. Незнайка всё переспрашивает да уточняет, а Знайка незнакомые слова в блокнот записывает. ...

Ушёл Иван, а наши путешественники отправились дальше. Побывали они ещё в двух-трёх местах. Но и там все говорят хоть на русском языке, но слов незнакомых великое множество звучит. Терпение мальчишек лопнуло, и решили они домой вернуться да в умные книжки заглянуть... А заглянув в эти умные книжки, смогли выполнить и предложенные Знайкой задания. А вы сможете справиться с ними?

1. Найдите в речи Ивана устаревшие слова и переведите их на современный русский язык.

2. Чего в речи Ивана больше: архаизмов или историзмов?»

(фамилия, имя)

(регистрационный номер участника)



А теперь пришло время включиться в написание учебника, точнее, той его части, которая называется «Риторика». Откроем секрет: на этот конкурс нас натолкнула работа Александра Измалкова из города Висагинаса (Литва) на тему «Волшебная сила слова». Познакомьтесь с ней.

«Уже давно известно: слово обладает огромной силой. Многие тысячи лет человечество убеждалось, что слово может обладать как созидательной, так и разрушительной силой, а недавно учёные из Новосибирска доказали это на довольно простом опыте. Были посажены три одинаковых растения. Выращивали их в равных условиях: одинаковая почва, влажность и температура. Вот только общались с ними по-разному. Первому говорили лишь приятные вещи, второму грубили, с третьим общались без проявления эмоций. В результате, первое растение выросло самым большим и сильным, второе погибло, третье оказалось средним по размерам. Так если даже на растения влияет человеческое слово, то почему мы часто не задумываемся о том, как оно влияет на человека. Ведь обидное слово, каждый знает, может сделать человека глубоко несчастным. Равнодушное слово вызовет желание делать что-либо спустя рукава, тяп-ляп. Одобрительное слово подвигнет человека совершать добрые дела, а ласковое слово принесёт душе умиротворение, тихую радость и минуты счастья. И, возможно, кому-то захочется от этого горы свернуть, и в мире станет больше добра.

Давайте же станем говорить друг другу больше добрых и ласковых слов, не стесняться произносить их родным, близким, знакомым да и незнакомым людям не только по праздникам, но и при случайной встрече. И, уверен, улыбка в ответ и доброе слово вам гарантированы, равно как и хорошее настроение».

На наш взгляд, автор этого письма поднимает очень важную проблему. Все мы любим ругать и бранить, критиковать и респекать. Но гораздо чаще бывает нужно не осуждать и порицать, а хвалить. Для названия такого рода речей в риторике существует особый термин — *эпидейктическая речь*.

