

Задание «НАПИШИТЕ ОТКРЫТКУ»

Участники Открытой международной олимпиады школьников по русскому языку живут в разных странах. Все они объединены любовью к русскому языку и интересом к его изучению. Думаем, что каждому «светозаричу» будет приятно получить новогодние поздравления от своих сверстников, особенно если они будут оригинальными по содержанию и красочно оформленными вашими рисунками, фотографиями, стихами.

Выполните это задание (стоимость его в интеллектуальном банке участника Олимпиады – 100 баллов), и ваша открытка будет опубликована в журнале и помещена на нашем сайте.

Прочтите подсказку

Хотите ли вы получить несколько десятков открыток-клонов (надеемся, вы знаете, что это такое)? Нет?! Тогда догадайтесь, чего ни в коем случае не должно быть в ваших поздравлениях, но что очень часто, к сожалению, бывает в тех открытках, которые мы обычно получаем от своих родных и знакомых. Наверное, вы догадались. Это – штампы* и канцеляризм**. На них мы накладываем строгое табу (запрет). Постарайтесь придумать такой текст поздравительной открытки «С Новым годом!», в котором не будет этих серых, безликих, не несущих никакого значения слов. А вот без **речевых клише** – готовых оборотов, используемых в качестве легко воспроизводимого в определённых условиях и контекстах стандарта, – по-видимому, не обойтись. В поздравительных открытках часто используются такие глаголы, как *Поздравляю с...; Желаю...* и т.п. Согласитесь, что без них поздравительная открытка вряд ли состоится.

Позовите на помощь свою изобретательность, юмор, фантазию, творчество – и с помощью этих поздравлений вы приобретёте множество новых друзей.

***Штампы** – избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью. Штампы возникают в результате слишком частого употребления слова.

****Канцеляризм** – слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но которые неуместны в других стилях речи.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ моему другу-светозаричу

от _____
(фамилия, имя)

_____ (регистрационный номер участника)

_____ (домашний адрес)

Задание

«ИНТЕРЕСНОЕ ПИСЬМО»

Ежедневная почта «Светозара» – это десятки писем. В них вы делитесь своими размышлениями о журнале, Олимпиаде, задаёте вопросы, откликаетесь на наши новые проекты и предложения.

Но есть в нашей почте письма, вызывающие особый интерес и даже полемику среди наших читателей. Одно из таких писем – письмо Галины Аловой из Эстонии.

Познакомьтесь с ним.

«Я по национальности русская, но за время жизни в Эстонии от моей русскости мало что осталось: эстонский детский сад, эстонская школа, эстонское окружение. Доминирующим языком всегда являлся, конечно же, эстонский, что естественно, ведь я живу в этой стране, уважаю её язык и народ. Русский язык был всегда на периферии моих интересов: сначала была цель выучить английский, потом пришла очередь французского, немецкого, а русский – считалось, говорю, понимаю, и ладно.

Но так продолжалось до поры до времени. Наступил момент, когда русского языка на домашнем уровне стало не хватать, перестал удовлетворять русский язык в школе: урок в неделю вместе с эстонцами, изучающими азы. Если я раньше говорила, что русский – это язык, на котором говорят мои родители, а сама я получаю образование и информацию на эстонском, то сейчас ситуация изменилась: я использую русский язык для получения информации в Интернете, для чтения литературы. Пришло осознание, что ни один иностранный язык не стоит того, чтобы ради него забыть свой родной.

Весь прошлый учебный год я училась в Бельгии в строгой католической школе Святой Урсулы. И именно там, вдалеке от дома, во мне проснулся «дикий» патриотизм по отношению к моим корням, в связи с большим интересом к России и к русскому языку в Европе. Я и раньше была готова глаза выцарапать тому, кто плохо отзывается о России или Эстонии, а теперь я просто очень горжусь, что я русская.

Когда я вернулась из Бельгии, в руки мне попал проспект Олимпиады по русскому языку «Светозар». Всем известно, что самостоятельно заниматься очень сложно, даже у тех, кто пишет магистерские и докторские диссертации, есть

свои научные руководители. В моём изучении русского языка научным руководителем стал «Светозар»: проверит, поставит оценку, пришлёт новые вопросы. Конечно, мне трудно конкурировать с детьми, которые в полном объёме получают русский язык в школе и учатся на русском языке. Для меня каждый вопрос, каждое задание – просто открытие. Я ощущаю значительный прогресс в моём русском и жду осени, чтобы продолжить мою совместную работу со «Светозаром», которая пошла мне на пользу. Спасибо!

Галина Алова»

А теперь задание.

Напишите письмо «Светозару» по проблеме, которая вас волнует. За выполнение этого задания на ваш интеллектуальный счёт поступит 150 баллов.

Ваши письма будут опубликованы в журнале и помещены на нашем сайте.

Прочтите подсказку

Об искусстве писать письма

Искусство писать письма не стареет и не уходит из жизни. Ведь из-за того, что появился автомобиль, люди не перестали ходить пешком и бегать наперегонки. Письмо – это то, что может рассказать больше, чем любой даже самый длинный телефонный разговор. Его можно перечитывать, на него нужно отвечать... И когда пишешь письмо, всегда узнаёшь что-то новое о себе, переживаешь и передумываешь заново то, о чём пишешь.

Письма начинаются с **обращений**. Форма обращения часто говорит о нашей культуре и о нашем отношении к адресату* гораздо больше, чем содержание самого письма. Пусть обращения в ваших письмах будут добрыми, сердечными и искренними.

***Адресат** – тот, кому адресовано письмо; получатель.

Адресант – тот, кто написал письмо; отправитель.

Различайте эти паронимы!

ПИСЬМО «СВЕТОЗАРУ»

участника Олимпиады

(фамилия, имя)

(регистрационный номер участника)

Задание

«НАПИШИТЕ РЕПОРТАЖ»

Приглашаем вас стать корреспондентами журнала «Светозар». Выполните это задание – и ваш личный счёт в интеллектуальном банке участника Олимпиады пополнится ещё 200 баллами, вы приобретёте известность, а лучшие работы будут опубликованы в журнале и помещены на нашем сайте.

В разных странах проводятся различные мероприятия, акции, посвящённые русской культуре, её истории, проблемам изучения русского языка. Постарайтесь побывать на одном из таких мероприятий и напишите репортаж с него. **Тема репортажа – «Русский язык в моей стране (городе, школе)».** Материалом для этого творческого задания может стать одно из следующих событий: Дни русской культуры в стране, праздник русского языка, школьная олимпиада, экскурсия, необычный урок и т.п.

Прочтите подсказку

Репортаж – публицистический жанр, дающий наглядное представление о событии через непосредственное восприятие автора – очевидца или участника события.

Основными элементами репортажа являются:

- последовательное воспроизведение события;
- «эффект присутствия» репортёра на месте события;
- эмоционально окрашенный стиль повествования, допускающий включение разговорной лексики и разговорных интонаций, оригинальных фраз и остроумных выражений, если это продиктовано обстоятельствами и характером события.

В качестве примера прочтите отрывок из репортажа С.В. Волкова на странице 5.

Задание

«ВОЗЬМИТЕ ИНТЕРВЬЮ»

Вы освоили профессию репортёра (см. предыдущее задание). А теперь предлагаем вам побывать в роли интервьюера – журналиста, который берёт интервью.

Итак, приступаем к новому творческому заданию. За его выполнение на ваш интеллектуальный счёт поступит 250 баллов.

Знать и изучать русский язык – это значит открывать для себя мир русской литературы и культуры.

Что значит для вас и ваших одноклассников, учителей и родителей русский язык? Возьмите интервью у самого интересного, на ваш взгляд, собеседника. Сформулируйте вопросы и запишите самые интересные ответы на них.

Прочтите подсказку

Интервью – это жанр журналистики, представляющий собой беседу, предназначенную для печати, радио или телевидения с одним или несколькими лицами по какому-либо актуальным, общественно значимым вопросам.

Интервью строится в форме диалога между журналистом и интервьюируемым, реплики которых, как правило, выделяются в газетном тексте разными шрифтами.

Предлагаем фрагмент интервью журналистки Марины Шевцовой с кандидатом филологических наук учителем русского языка лицея № 1525 г. Москвы Ольгой Евгеньевной Кармаковой.

– Как, на Ваш взгляд, сейчас русский человек относится к своему языку?

– По-разному. Есть много людей, знающих, тонко чувствующих родной язык и интересующихся происходящими в нём изменениями, обращающихся, например, в Институт русского языка, чтобы получить разного рода разъяснения. Но, увы! Встречаются и другие. На афишах, в книгах, в газетах масса ошибок, причём грубых. И нет никакого закона, запрещающего писать неграмотно. Во Франции, например, очень бережно относятся к своему языку, там в государственных учреждениях нельзя употреблять иностранные слова, если есть синоним во французском языке. А у нас сплошь

